

PLANO DE ENSINO

ANO E SEMESTRE					
2019/2					
PROFESSOR(ES)					
Prof. Dr. Andityas Soares de Moura Costa Matos e Profa. Dra. Joyce Karine de Sá Souza					
CÓDIGO DA DISCIPLINA					
DIP DIR 899					
TEMA					
TEMAS DE FILOSOFIA DO DIREITO					
SUBTEMA					
A crítica radical situacionista: de Debord à contemporaneidade					
AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA NA MODALIDADE DISCIPLINA ISOLADA?					
(X) Sim () Não					
AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA DE GRADUANDO NA MODALIDADE DISCIPLINA ELETIVA?					
(X) Sim () Não					
DIA DA SEMANA	HORÁRIO	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	VAGAS	TIPO DA DISCIPLINA
Quarta-feira	19h10 - 22h30	60	4	20	REGULAR - PRESENCIAL
A DISCIPLINA É MINISTRADA EM IDIOMA ESTRANGEIRO: CASO SIM, QUAL IDIOMA?					
(X) Não () Sim Qual:					

PARTICIPAÇÃO DE PROFESSOR(ES) CONVIDADO(S)?	
(X) Sim () Não	
NOME(S) DO(S) PARTICIPANTE(S)	INSTITUIÇÃO
Profa. Joyce Karine de Sá Souza	Nova Faculdade

EMENTA
Vanguardas artísticas pré-situacionistas: dadaísmo, surrealismo e leticismo. Potlatch. Teoria situacionista: desvio, deriva e urbanismo unitário. Sociedade do espetáculo. Crítica da acumulação: Marx, Debord e Agamben. Teoria da alienação: Hegel, Marx, Lukács e Debord. Espectáculo e linguagem. Cinema, imagem e espetáculo. A crítica situacionista hoje: Tiqqun e Comitê Invisível. Pensamento situacionista e filosofia radical.

BIBLIOGRAFIA
<u>I. A teoria da práxis</u>
1 – JAPPE, Anselm. O conceito de espetáculo. In. JAPPE, Anselm. <i>Guy Debord</i> . Trad. Iraci D. Poleti e Carla da Silva Pereira. Lisboa: Antígona, 2008, pp. 11 – 64.
2 - SOUZA, Joyce Karine de Sá. Prolegômenos: Guy Debord e as vanguardas. In. SOUZA, Joyce Karine de Sá. <i>Desalienar o poder, viver o jogo: uma crítica situacionista ao direito</i> . (2019). Tese (Doutorado em Direito e Justiça) – Faculdade de Direito e Ciências do Estado, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, pp. 18 – 79.
3 - DEBORD, Guy. (I) A separação consumada. In. DEBORD, Guy. <i>A sociedade do espetáculo</i> . Trad.

Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997, pp. 13 – 25.

DEBORD, Guy. (II) A mercadoria como espetáculo. In. DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997, pp. 27 – 35.

DEBORD, Guy. (III) Unidade e divisão na aparência. In. DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997, pp. 37 – 47.

4 - DEBORD, Guy. (IV) O proletariado como sujeito e como representação. In. DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997, pp. 49 – 86.

5 - VANEIGEM, Raoul. (XII) O sacrifício. In. VANEIGEM, Raoul. *A arte de viver para as novas gerações*. Trad. Leo Vinicius. São Paulo: Veneta, 2016, pp. 139 – 150.

VANEIGEM, Raoul. (XIII) A separação. In. VANEIGEM, Raoul. *A arte de viver para as novas gerações*. Trad. Leo Vinicius. São Paulo: Veneta, 2016, pp. 151 – 158.

VANEIGEM, Raoul. (XIV) A organização da aparência. In. VANEIGEM, Raoul. *A arte de viver para as novas gerações*. Trad. Leo Vinicius. São Paulo: Veneta, 2016, pp. 159 – 167.

6 - VANEIGEM, Raoul. Banalidades de base (I). In. *Internacional Situacionista*. Textos íntegros em castellano de la revista *Internationale Situationiste (1958 - 1969)*. Vol. 2 (La supresión de la política). Nº 7 abr. 1962. Trad. e coord. Luis Navarro. Madrid: Literatura Gris, 2000, pp. 256 – 266.

VANEIGEM, Raoul. Banalidades de base (II). In. *Internacional Situacionista*. Textos íntegros em castellano de la revista *Internationale Situationiste (1958 - 1969)*. Vol. 2 (La supresión de la política). Nº 8 jan. 1963. Trad. e coord. Luis Navarro. Madrid: Literatura Gris, 2000, pp. 307 – 321.

KHAYATI, Mustapha. Las palabras cautivas: prefacio para un diccionario situacionista. In. *Internacional Situacionista*. Textos íntegros em castellano de la revista *Internationale Situationiste (1958 - 1969)*. Vol. 2 (La supresión de la política). Nº 10 mar. 1966. Trad. e coord. Luis Navarro.

Madrid: Literatura Gris, 2000, pp. 415 – 419.

II. A práxis da teoria

7 - VV. AA. *Da miséria no meio estudantil*. Trad. Júlio Henriques. Lisboa: Antígona, 2018, pp. 21 – 64.

DEBORD, Guy. Declínio e queda da economia espetacular-mercantil. In. *Sopro*: panfleto político-cultural, n^os 28 – 29, maio-junho de 2010. Disponível em <http://culturaebarbarie.org/sopro/arquivo/debord.html>.

8 - VV. AA. Crítica del urbanismo. In. *Internacional Situacionista*. Textos íntegros en castellano de la revista *Internationale Situationiste (1958-1969)*. Vol. 1 (La realización del arte). N^o 6 ago. 1961. Trad. e coord. Luis Navarro. Madrid: Literatura Gris, 1999, pp. 174 – 178.

IVAIN, Gilles. Formulario para un nuevo urbanismo. In. *Internacional Situacionista*. Textos íntegros en castellano de la revista *Internationale Situationiste (1958-1969)*. Vol. 1 (La realización del arte). N^o 1 jun. 1958. Trad. e coord. Luis Navarro. Madrid: Literatura Gris, 1999, pp. 19 – 22.

DEBORD, Guy. Informe sobre las construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización e la acción de la tendencia situacionista internacional. In. *Internacional Situacionista*. Textos íntegros en castellano de la revista *Internationale Situationiste (1958-1969)*. Vol. 1 (La realización del arte). N^o 6 ago. 1961. Trad. e coord. Luis Navarro. Madrid: Literatura Gris, 1999, pp. 205 – 220.

DEBORD, Guy. Teoría de la deriva. In. *Internacional Situacionista*. Textos íntegros en castellano de la revista *Internationale Situationiste (1958 - 1969)*. Vol. 1 (La realización del arte). N^o 2 dez. 1958. Trad. e coord. Luis Navarro. Madrid: Literatura Gris, 1999, pp. 50 - 53.

DEBORD, Guy; WOLMAN, Gil J. Modo de empleo del “détournement”. In: DEBORD, Guy. *In girum imus nocte et consumimur igni*. Trad. Luis Andrés Bredlow. Barcelona: Anagrama, 2000, pp. 89-102.

9 - DEBORD, Guy. Comentários sobre a sociedade do espetáculo. In. *A sociedade do espetáculo*. Trad.

Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2011, pp. 165 – 237.

III. Situações: hoje

10 - AGAMBEN, Giorgio. Prefácio. In. AGAMBEN, Giorgio. *O uso dos corpos*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2017, pp. 11 – 17.

AGAMBEN, Giorgio. Glosas marginales a los “Comentarios sobre la sociedad del espectáculo”. In. AGAMBEN, Giorgio. *Medios sin fin: notas sobre la política*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-textos, 2010, pp. 63 – 77.

AGAMBEN, Giorgio. Difference and Repetition: On Guy Debord’s Films. In. *Guy Debord and the Situationist International: texts and documents*. Tom McDonough (Org.). Cambridge: MIT Press, 2002, pp. 313 – 319.

11 - PLANT, Sadie. “Huye, pero, mientras huyes, toma un arma”. In. PLANT, Sadie. *El gesto más radical: la internacional situacionista en una época postmoderna*. Trad. Guillermo López Gallego. Madrid: Errata naturae, 2008, pp. 235 – 290.

12 – JAPPE, Anselm. A sociedade do espetáculo, cinquenta anos depois. In. *Formação humana na sociedade do espetáculo*. André Cechinel e Rafael Rodrigo Mueller (Orgs.). Trad. André Cechinel e Rafael Rodrigo Mueller. Chapecó: Argos; Criciúma: Ediunesc, 2019, pp. 33 – 44.

SUBIRATS, Eduardo. Trauma und Träume. In. *Formação humana na sociedade do espetáculo*. André Cechinel e Rafael Rodrigo Mueller (Orgs.). Trad. André Cechinel e Rafael Rodrigo Mueller. Chapecó: Argos; Criciúma: Ediunesc, 2019, pp. 45 – 63.

13 – VV. AA. Omnia sunt communia. In. COMITÉ INVISIBLE. *A nuestros amigos*. Trad. Vicente E. Barbarroja; León A. Barrera e Ricardo I. Fiori. La Rioja: Pepitas de calabaza, 2015, pp. 213 – 237.

VV. AA. Today Libya, tomorrow Wall Street. In. COMITÉ INVISIBLE. *A nuestros amigos*. Trad. Vicente E. Barbarroja; León A. Barrera e Ricardo I. Fiori. La Rioja: Pepitas de calabaza, 2015, pp. 239 – 256.



--

TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA WEB

--

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

--