

PROFESSOR(ES)					
Gustavo Seferian					
CÓDIGO E ATIVIDADE DA DISCIPLINA (verificar estrutura curricular do programa)					
DIP DIR906 SEMINÁRIOS METODOLÓGICOS DA LINHA DE PESQUISA 3					
TEMA					
Dilemas da pesquisa jurídica desde a arte					
SUBTEMA					
AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA NA MODALIDADE DISCIPLINA ISOLADA?					
(X) Sim () Não					
AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA DE GRADUANDO NA MODALIDADE DISCIPLINA ELETIVA?					
(X) Sim () Não					
DIA DA SEMANA	HORÁRIO	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	VAGAS	TIPO DA DISCIPLINA
Terça-feira	8h-11h30	60	4	20	REGULAR
A DISCIPLINA É MINISTRADA EM IDIOMA ESTRANGEIRO: CASO SIM, QUAL IDIOMA?					
(X) Não () Sim Qual:					

PARTICIPAÇÃO DE PROFESSOR(ES) CONVIDADO(S)?		
() Sim (X) Não		
NOME(S) DO(S) PARTICIPANTE(S)	INSTITUIÇÃO	

PROJETO COLETIVO AO QUAL ESTÁ VINCULADO
Crítica marxista à Economia Política, ao Direito e ao Estado

EMENTA
Incidindo em problemas e angústias que costumeiramente despontam ao pesquisador e à pesquisadora do direito, intentaremos articular debates teóricos e disposições práticas para (des)anuviar tais dilemas, fomentando investidas críticas desde o campo do Direito e Arte a serem conduzidas nas pesquisas vinculadas à Linha 3 do PPGD-UFMG. Temas como a pesquisa como trabalho; papel social dos intelectuais; pesquisa e política; os limites da transformação social pautada na apreensão parcelar das ciências; a neutralidade axiológica como mais proeminente marca das ciências sociais positivas; a definição e disputa acerca do ideológico na pesquisa jurídica; a assunção de epistemologias contra-hegemônicas como dispositivo necessário às investidas críticas do/ao direito; o papel da Universidade na construção de teorias críticas; a indispensabilidade da abordagem histórica nas pesquisas jurídicas e as aberturas proporcionadas à pesquisa desde o debate filosófico e sociológico acerca da verdade são alguns dos que pretendemos animar no decorrer do curso, pautados fundamentalmente desde as diversas linguagens artísticas. Para isso, assentaremos bases na sociologia da cultura e na crítica da ciência burguesa (fundamentalmente desde GOLDMANN, LÖWY e BENSAÏD), visando discutir temas como raça, gênero, sexualidade, nacionalidade, colonialidade, democracia e outros que possam remeter às disposições críticas das pesquisas ligadas à linha, através da literatura, cinema, teatro, artes visuais e dança. Os encontros contarão, em sua primeira parte, com (i) breve aula expositiva, pautada em obras artísticas e textos previamente disponibilizados, tanto ligados a apologética quanto à crítica da cientificidade burguesa; (ii) debates acerca das obras, texto e exposição; e, na sua segunda parte, com (iii) seminário expositivo dos projetos de pesquisas das e dos estudantes de mestrado e doutorado; concluídas com (iv) discussões visando contribuir com as investigações das e dos participantes na disciplina.



BIBLIOGRAFIA

- BAKHTIN, Mikhail. Questões de Literatura e Estética: a teoria do romance. 5 a ed. Trad. Aurora F. Bernardini. São Paulo: Hucitec, 2002.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BENSAÏD, Daniel. Espetáculo, fetichismo, ideologia: um livro inacabado. Trad. Samuel Weimar Cavalcante e Silva. Fortaleza: Plebeu Gabinete de Leitura, 2013.
- _____. Os irredutíveis: teoremas da resistência para o tempo presente. Trad. Wanda Caldeira Brant. São Paulo: Boitempo, 2008.
- _____. Marx, o intempestivo: grandezas e misérias de uma aventura crítica (séculos XIX e XX). Trad. Luis Cavalcanti de M. Guerra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- CÂNDIDO, Antônio. Vários escritos. 5 a ed., Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. 11.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.
- DINIZ, Maria Helena. Direito como arte. Argumentum, v. 22, n. 1, 2021.
- FREDERICO, Celso. A sociologia da literatura de Lucien Goldmann. História Cultural, Estudos Avançados, v.19, n. 54, ago 2005.
- GEBARA, Ivone. Teologia ecofeminista: ensaio para repensar o conhecimento e a religião. São Paulo: Olho d'água, 1997.
- GOLDMANN, Lucien. Ciências humanas e filosofia. O que é a sociologia? Rio de Janeiro: Difel, 1979
- _____. Dialética e Cultura. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 1991
- _____. Sociologia da literatura. São Paulo: Edições Mandacaru, 1989.
- _____. Structures mentales et création culturelle, Paris, Editions Anthropos, 1970.
- GONZALEZ, Lélia. "A categoria político-cultural de amefricanidade". Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, n. 92/ 93, p. 69-82, jan./jun. 1988a.
- _____. "Por um feminismo afrolatinoamericano". Revista Isis Internacional, Santiago, v. 9, p. 133-141, 1988b.
- GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca. (Re)Pensando a Pesquisa Jurídica: Teoria e Prática. 4. ed. Belo Horizonte: Del Rey, 2013.
- HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva patriarcal. Cadernos Pagu, n. 5, 1995. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773>
- LÖWY, Michael. As aventuras de Karl Marx e o Barão de Münchhausen: marxismo e positivismo na sociologia do conhecimento. 2a ed., São Paulo: Busca Vida, p. 1988.
- _____. "Por um marxismo crítico", Trad. José Corrêa Leite, in: LÖWY, Michael. BENSAÏD, Daniel. Marxismo, modernidade e utopia. São Paulo: Xamã, 2000.
- MBEMBE, Achille. Crítica da razão negra. São Paulo: N-1, 2018.
- MUSSI, Daniela. O marxismo como teoria da cultura. Disponível em: <https://danielamussi.com.br/o-marxismo-como-teoria-da-cultura/>
- PAULANI, Leda. Modernidade e discurso econômico. São Paulo: Boitempo, 2005.

TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA WEB

A serem disponibilizados aos pesquisadores e às pesquisadoras com matrícula efetivada.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Faculdade de Direito da UFMG | Programa de Pós-Graduação em Direito
UFMG Law School | Ph.D. and Master's in Law Programs
Av. João Pinheiro, 100 • 11º andar Ed. Villas Boas • Belo Horizonte, Brasil • 30130-180
www.pos.direito.ufmg.br • pos@direito.ufmg.br • 55 31 3409-8636