

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO

OFERTA DE DISCIPLINAS

ANO E SEMESTRE

2014/2

PROFESSOR(ES)

Mônica Sette Lopes

CÓDIGO DA DISCIPLINA (VER TABELA DISPONÍVEL NO CAMPO *FORMULÁRIOS* NO SÍTIO ELETRÔNICO DO PROGRAMA)

DIR847

TEMA (VER TABELA DISPONÍVEL NO CAMPO *FORMULÁRIOS* NO SÍTIO ELETRÔNICO DO PROGRAMA)

Temas de Filosofia do Direito

SUBTEMA (LIVREMENTE ESCOLHIDO PELO DOCENTE)

A oralidade no direito

AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA NA MODALIDADE *DISCIPLINA ISOLADA*?

SIM NÃO

AUTORIZA OFERTA DE MATRÍCULA DE GRADUANDO NA MODALIDADE *DISCIPLINA ELETIVA*?

SIM NÃO

DIA DA SEMANA	HORÁRIO	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	VAGAS	TIPO DA DISCIPLINA
Quarta-feira	DE 19 H 00 ÀS 21 H 30	45 H	3	20	REGULAR - PRESENCIAL

PARTICIPAÇÃO DE PROFESSOR(ES) CONVIDADO(S)?

SIM NÃO

NOME(S) DO(S) PARTICIPANTE(S)

INSTITUIÇÃO (UNIDADE)

EMENTA (LIVREMENTE INDICADA PELO DOCENTE)

A comunicação do direito e, em igual medida, a comunicação (da vida) com o direito faz-se, em medida bastante significativa, pelo meio primário que é a oralidade.

A tradução pela escrita, pela imprensa, pela tecnologia da informação (ou por todos os meios simultaneamente) carrega consigo os elementos que são introjetados na visibilidade textual ou imagística, mas pode deixar a deriva a carga da voz e do corpo na solução ou na criação dos conflitos com o direito.

O objetivo da disciplina é estimular os alunos a perceber e a discutir isso na perspectiva de sua pesquisa, a partir da compreensão da interferência da oralidade nos fenômenos jurídicos típicos (lei, decisão, teoria - para sintetizar), especialmente com o uso da conexão com elementos da interpretação de textos, filmes, música que permitem uma abertura para a compreensão dos vários caminhos do tema.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO

OFERTA DE DISCIPLINAS

BIBLIOGRAFIA

OBSERVAÇÃO: CASO O ESPAÇO NÃO SEJA SUFICIENTE, O PROFESSOR DEVERÁ INDICAR, NESSE CAMPO, APENAS A BIBLIOGRAFIA BÁSICA. A BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DEVERÁ SER APRESENTADA, OPORTUNAMENTE, AOS ESTUDANTES MATRICULADOS.

- BARTHES, Roland. Mitologias. 3. ed. Trad. Rita Buongiorno, Pedro de Souza, Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Difel, 2007.
- BARTHES, Roland. O prazer do texto. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2008
- BRIGGS, Asa, BURKE, Peter. Uma história social da mídia. 2. ed. rev. e amp. Rio de Janeiro: Zahar, 2006
- DEWEY, John. The public and its problems. Athens, Ohio: Ohio University, Swallow, 1991
- ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- GOODY, Jack. Pouvoirs et savoirs de l'écrit. Trad. Claire Maniez. Paris: La Dispute, 2007
- LIPPMANN, Walter. Liberty and the news. New York: Harcourt, Brace and Howe, 1920.
- LIPPMANN, Walter. The phantom public. New Brunswick (USA): Transaction, 2009.
- LOPES, Mônica Sette. A opinião pública e o Poder Judiciário: o tempo do direito e o tempo da comunicação. Revista Trabalhista (Rio de Janeiro), v. 11, p. 126-135, 2012.
- LOPES, Mônica Sette. A opinião pública e o Poder Judiciário: o tempo do direito e o tempo da comunicação. Revista Trabalhista (Rio de Janeiro), v. 11, p. 126-135, 2012.
- LOPES, Mônica Sette. Direito e jornalismo: julgamentos, narrativas e memória. Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 9ª Região, v. 35, p. 121-163, 2010.
- McLUHAN, Eric, ZINGRONE, Frank. Essencial McLuhan. New York: BasicBooks, 1995.
- McLUHAN, Marshall, McLuhan, Eric. Laws of media: the new science. Toronto: Toronto University, 2007.
- McLUHAN, Marshall, POWERS, Bruce R. The global village: transformation in the world life and media in the 21st Century. New York/Oxford: Oxford University, 1992.
- MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensões do homem (understanding media). Trad. Décio Pignatari. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2005.
- McLUHAN, Marshall. The Gutenberg galaxy: the making of typographic man. Toronto: University of Toronto, 1962
- ONG, Walter. Orality and literacy: the technologizing of the word. New York: Routledge, 2002.
- TALESE, Gay. Fama e anonimato. Trad. Luciano Vieira Machado. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- TCHÉKHOV, Anton. Um bom par de sapatos e um caderno de anotações: como fazer uma reportagem. Trad. Homero de Freitas de Andrade. São Paulo: Martins, 2007
- WEINGARTEN, Marc. The gang that wouldn't write straight: Wolfe, Thompson, Didion, and the New Jou

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO

OFERTA DE DISCIPLINAS

TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA *WEB*

OBSERVAÇÃO: NESTE CAMPO, O DOCENTE PODERÁ INSERIR *LINKS* PARA FACILITAR O ACESSO A TEXTOS E DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA *WEB*

INFORMAÇÕES ADICIONAIS (PREENCHIMENTO OPCIONAL)